

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 124»

**ПРИНЯТА:**

Педагогическим советом  
МАДОУ «Детский сад № 124»  
Протокол № 1 от  
«29» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующего  
МАДОУ «Детский сад № 124»  
№ 18/2 от «31» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная  
программа художественно-эстетической направленности  
Вокальная студия «Колокольчики»  
Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Батулина Ирина Ричардовна,  
музыкальный руководитель:

г. Череповец, 2022 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	
1.1. Направленность программы	3
1.2. Актуальность программы	3
1.3. Отличительные особенности программы	4
1.4. Адресат программы	4
1.5. Объем и срок освоения программы	5
1.6. Формы обучения	5
1.7. Особенности организации образовательного процесса	6
1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	6
2. Цели и задачи программы	7
3. Содержание программы	7
3.1. Учебный план	7
4. Планируемые результаты	11
5. Календарный учебный график	11
6. Условия реализации программы	59
6.1. Материально-техническое обеспечение	59
6.2. Информационное обеспечение	59
6.3. Кадровое обеспечение	59
7. Определение результативности освоения программы	61
8. Оценочные материалы	61
9. Методические материалы	62
10.Список литературы	62
Приложение	64

*Музыка начинается с пения...*

Курт Закс (немецкий музыковед)

# **1. Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе вокальной студии «Колокольчики».**

## **1.1. Направленность программы**

Программа вокальной студии «Колокольчики» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации (приказ Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года) и действующим СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных учреждений «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», Письмом Минобрнауки России от 18.06.2003 г. №28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей», и ФГОС ДО.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе: Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), авторской программы «Игровая методика обучения детей пению» (Автор: Ольга Валерьевна Кацер) и Программы «Вокально-хоровая работа в детском саду» (Автор: Марина Юрьевна Картушина).

## **1.2. Актуальность программы**

Обучение детей пению – одна из важнейших задач музыкального руководителя детского сада. К тому же это одна из самых сложных задач, требующих от педагогов высокого профессионализма. К сожалению, в последние годы в детских садах развитию детского голоса уделяется мало внимания.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. При подготовке к праздникам основной акцент ставится на постановке ярких, зрелищных номеров и разучивании эффектных, современных песен, соответствующих сценарию, но никак не возможностям ребёнка, поэтому проблема формирования качественного звучания детского голоса во время пения в дошкольном возрасте очень актуальна. Затрагиваемая проблема актуальна ещё и потому, что связана с поиском новых путей эстетического воспитания ребёнка средствами музыки через самый доступный и активный вид музыкальной деятельности, каковым является пение.

Музыкально-педагогическая деятельность в детском саду определяется идеей научить ребёнка петь хорошо, чётко, внятно, с любовью и настроением, а самое главное красиво, с большой самоотдачей. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности каждого ребёнка, приоритетным в работе считается индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка.

### 1.3 Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы вокального кружка «Колокольчики» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании детей, в их патриотическом воспитании, особенно, когда участники вокального кружка принимают участие в концертах, конкурсах.

### 1.4 Адресат программы

Программа предназначена для детей от 4-7 лет. Занятия в вокальной студии «Колокольчики» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью от 20 до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек.

#### Особенности слуха у детей 4- 5 лет

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

#### Особенности слуха у детей 5- 6 лет

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми* - *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

## **Особенности слуха у детей 6- 7 лет**

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

### **1.5 Объем и срок освоения программы**

Занятия в вокальном кружке «Колокольчики» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 10-12 человек. Период обучения – 3 года.

### **1.6 Формы обучения**

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Индивидуальные

Групповые

Фронтальные

Индивидуально-групповые

Ансамблевые

Работа по подгруппам

### **1.7 Особенности организации образовательного процесса**

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие. Значимые для разработки и реализации кружковой программы характеристики - возрастные и индивидуальные особенности контингента детей старшей и подготовительной групп.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ руководителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ребенка.

### **1.8 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	72

## **2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к хоровому и вокальному пению, сформировать вокально– хоровые навыки, чувство музыки, стиля. Воспитать музыкальную и певческую культуру. Развить музыкально-эстетический вкус детей.

### **Основные задачи в работе вокального кружка**

#### ***Обучающие задачи:***

1. Обучать навыкам вокального мастерства
2. Формировать музыкально-ритмические навыки.
3. Научить правильному дыханию.
4. Сформировать начальные навыки актерского мастерства.

#### ***Развивающие задачи:***

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие артистических, эмоциональных качеств у детей средствами вокальных занятий.
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

#### ***Воспитательные задачи***

1. Воспитывать музыкальный вкус.
2. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
3. Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим.

## **3.Содержание программы**

### **3.1. Учебный план**

Включает 6 тематических блоков:

#### **1. Певческая установка**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

#### **2. Певческое дыхание**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

#### **3.Музыкальный звук**

Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

#### **4.Дикция и артикуляция**

Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

#### **5.Формирование чувства ансамбля**

Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком

(шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### 6. Сценическая культура

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
Сентябрь	1.Певческая установка.	2	1	1
	2.Певческое дыхание.	2	1	1
Сентябрь-май	3.Музыкальный звук.	20	10	10
	4.Работа над дикцией и артикуляцией.	20	10	10
	5.Формирование чувства ансамбля.	20	10	10
Март - Май	6.Формирование сценической культуры.	8	2	6
Итого:		72	34	38

### 3.2 Музыкальный репертуар:

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

#### Музыкальный репертуар:

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнице» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.

8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

### 3.3. Методические приемы:

#### 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

#### 2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

#### 3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения, вопросы; оценка качества исполнения песни.

**Артикуляция.** В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык **артикуляции** включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам** можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

#### **4. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:**

Выпускники вокальной студии «Колокольчики» в результате занятий

**умеют:**

- воспринимать песни разного характера, проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, протяжно;
- правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы;
- чисто интонировать, различать звуки по высоте, слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное;
- воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- контролировать слухом качество пения;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;

**обладают следующими качествами:**

- самостоятельное мышление, умение отстаивать своё мнение;
- ответственное отношение к занятиям;
- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- самокритичность в оценке своих творческих и музыкальных способностей;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережно сохранение традиций своего народа.

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

### 5.Календарный учебный график с детьми 4-5 лет

Месяц	Количество занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь	7	<p><i>1.Игра-приветствие</i></p> <p><i>2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</i></p> <p><i>3.Скороговорки. Чистоговорки.</i></p> <p><i>4.Песни.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Говорил попугай попугаю» «Котенок и бабочка»</p>
Октябрь	8	<p><i>1.Игра-приветствие</i></p> <p><i>2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</i></p> <p><i>3.Скороговорки.</i></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей чётко</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина. «Весёлый язычок». «Говорил</p>

		<i>Чистоговорки.</i>  <i>4.Песни.</i>	проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;  Учить детей петь естественным голосом, без напряжения	попугай попугаю » «Котенок и бабочка»
<b>Ноябрь</b>	<b>8</b>	<i>1.Игра-приветствие</i>  <i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>  <i>3.Упражнения для распевания.</i>  <i>4.Песни.</i>	Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.  Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения	Упражнения: «В гости».  «Здравствуйте». «Обезьянки».  «Весёлый язычок».  «Чудолесенка».  Храбрый портняжка» А.Евтодьева
<b>Декабрь</b>	<b>8</b>	<i>1.Игра-приветствие</i>  <i>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</i>  <i>3.Упражнения для распевания.</i>  <i>4.Песни.</i>	Психологическая настройка на занятие.  Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.  Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук.  Продолжать учить детей петь	1.«Приветствие» 2.«Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищелкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Чудолесенка». «Белые

			естественным голосом, без напряжения	снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова
Январь	6	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения</p>	<p>Упражнения: «В гости».</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). Текст песенки «Дед Мороз» «Вот иду я вверх» «Дед Мороз»</p>
Февраль	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p>	<p>Упражнения: «В гости».</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами</p>

		<p><b>3.Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения</p>	<p>верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь» «Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). Текст песенки «Дед Мороз» «Вот иду я вверх» «Дед Мороз»</p>
Март	8	<p><b>1.Игра-приветствие</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3.Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>4.Песни.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения</p>	<p>«У кого какая песня» «Ворон» «Мама мыла мылом» «Мамочка моя»</p>

Апрель	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм.</p> <p>Развивать дикцию и артикуляцию. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать слуховое восприятие.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p>	<p>«У кого какая песня»</p> <p>«Ворон»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – у).</p> <p>«Мама мыла мылом «</p> <p>«Мамочка моя»</p>
Май	8	<p><b>1. Игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>4. Песни.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Учить детей петь</p>	<p>«Ай, люлю., всех сегодня я люблю».</p> <p>«Лошадка»</p> <p>«Тень, тень, потетень».</p> <p>Знакомы</p>

			естественным голосом, без напряжения, брать правильно дыхание, слушать друга.	й репертуар, на выбор.
--	--	--	---	------------------------

### Календарный учебный график с детьми 5-6 лет

месяц	Количество занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь	7	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>1. «Воздушный шар»</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Жа-жа-жа», М.Ю. Картушина</p>

		<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь</p>	<p>1. «Лисенок и бабочка»</p> <p>2. «Колобок» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
--	--	---	--	--

			<p>естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропеть гласные и согласные в словах.</p> <p>Учить детей исполнять песни а капелла.</p>	
Октябрь	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование,</p>	<p>«Приветствие»</p> <p>Модель И. Евдокимовой.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>2. «Чудо нос»</p> <p>3. «Приключения язычка» № 1.</p> <p>Пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>«Говорил попугай попугаю».</p> <p>«Тигры».</p> <p>«Вёз корабль карамель».</p>

		<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p>	<p>«Кит-рыба».</p> <p>1. «Кот и мышка» А.Евдотьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной</p> <p>«Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
Ноябрь	8	<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.</p>

		<p><b>я гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить</p>	<p>«Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Обезьянки».</p> <p>«Весёлый язычок» № 2.</p> <p>Пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>«Теремок».</p> <p>«Курочка Ряба».</p> <p>А.Евдотьевой</p>
--	--	--	--	---

		<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p>	<p>«Ежик», музыка С. Алексеевой, слова В. Борисова.</p> <p>Пение знакомых песен</p>
Декабрь	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И.Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Ветер»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Кот</p>

		<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>работе над развитием голоса.Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p> <p>Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Музык».</p> <p>Пропевание гласных</p> <p>«А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик.</p> <p>(Восход и заход солнца; парад планет - унисон).</p> <p>«По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
		<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p>
		<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p>	<p>«Лягушка и муравей»,</p> <p>«Белочки» А.Евдотьевой,</p> <p>Знакомый репертуар.</p>

		<b>6. Пение.</b>	<p>Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Развивать у детей умение петь под фонограмму.</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой</p> <p>Пение знакомых песен</p>
<b>Январь</b>	<b>6</b>	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Насос»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Кот музик»</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...)</p> <p>«Крик в лесу» (А – У).</p> <p>«Крик чайки» (А! А!).</p> <p>«Кричит ворона» (Кар).</p> <p>«Скулит щенок» (И-и-и)</p> <p>«Пищит больной</p>

		<p>эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p><b>4. Скороговорки.</b></p> <p><b>Стихи.</b></p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей.</p> <p>Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p><b>6. Пение</b></p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>3. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p>	<p>котёнок» (Мяу жалобно).</p> <p>«Король на корону копейку копил».</p> <p>Чтение текста песен.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка»</p> <p>2. «По щучьему веленью» А.Евдотьевой</p> <p>«Дело было в январе» В.Шаинского</p> <p>Повторение знакомых песен</p>
--	--	---	--

Февраль	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Поехали»</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика «Принцесса»</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,</p> <p>«Ди-ги, ди-ги дай»</p> <p>«Петя шёл»</p> <p>«Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя»</p>
---------	---	--	--	---

		<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>действия)</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p>	<p>А.Евдотьевой</p> <p>Знакомые распевки.</p> <p>1. «Разговор с мамой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p>
Март	8	<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».</p> <p>Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и</p>

		<p><b>фонопедические упражнения.</b></p> <p><b>4. Чистоговорки.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Учить связывать звуки в «легато».</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать</p>	<p>кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p> <p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>«Дюймовочка и жук»,</p> <p>«Стрекоза и рыбка»,</p> <p>А. Евдотьевой</p> <p>«Хомячок», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной</p> <p>Пение знакомых песен</p>
--	--	---	--	--

			<p>перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p>	
Апрель	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над</p> <p>способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>«Уточка»,</p> <p>«На дворе трава».</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший»,</p> <p>«Да и нет» В.Н.Петрушина.</p> <p>1. «Стрекоза и</p>

		<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>голоса.</p> <p>Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p>	<p>рыбка»</p> <p>2. «Кот и петух» А.Евдотьевой</p> <p>1. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p> <p>Пение знакомых песен</p>
Май	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p> <p>Голосовая</p>

		<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <p>Петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>Чисто интонировать в удобном</p>	<p>разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«На лесной поляне», «Котенок и божья коровка», А. Евдотьевой</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина</p> <p>Пение знакомых песен</p>
--	--	--	--	--

			диапазоне.	
--	--	--	------------	--

### Календарный учебный график с детьми 6-7 лет

месяц	Количество занятий	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
Сентябрь	7	<p><b>1.Игра-приветствие</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных</p>	<p>Упражнения: «В гости». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>Игра со звуком: «Самолет».</p>

		<p><b>4. Скороговорки</b> <b>Чистоговорки</b></p>	<p>звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке. Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать</p>	<p>1. Няня мылом мыла Милу...» 2. «Сорок сорок ели сырок...» 3. «Шла Саша...» 4. Знакомый материал.</p> <p>«Фокус-покус». «Чудо-лесенка». «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p>
		<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>		

		<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным</p>	<p>«Грибочки» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
--	--	-------------------------	--	---

			сопровождением и без него.	
Октябрь	9	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p> <p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках.</p> <p>Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p> <p>1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба».</p>

		<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>артикуляционный аппарат;          Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании постепенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед</p>	<p>1. «Котенок и бабочка»          2. «Птичка и Лиса»          3. «Машенька и Медведь»          А.Евтодьевой</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной          «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
--	--	---	--	--

			<p>началом пения;</p> <p>Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;</p> <p>Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.</p> <p>Побуждать детей исполнять песни <i>а капелла</i>.</p>	
Ноябрь	8	<p><b>1.Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2.Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий,</p>	<p>Упражнения:</p> <p>1. «В гости».</p> <p>2.«Здравствуйте».</p> <p>М. Картушина.</p> <p>Упражнения:</p> <p>1. «Обезьянки».</p> <p>2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.</p>

		<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>удерживать интонации на повторяющихся звуках.          Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному.          Следить за правильной певческой артикуляцией.          Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;          Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на</p>	<p>Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p> <p>5. Няня мылом мыла Милу...»          6. «Сорок сорок ели сырок...»          7. «Шла Саша...»          8. Знакомый материал.</p>
--	--	--	---	--

		<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p> <p><b>6. Пение.</b></p>	<p>одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический</p>	<p>1. «Фокус-покус».</p> <p>2. «Чудо-лесенка».</p> <p>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</p> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>
--	--	--	--	--

			<p>рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	
Декабрь		<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;</p> <p>«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;</p> <p>«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности</p> <p>Игра голосом: «Звуки</p>

		<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
		<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.</p> <p>Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>



			Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	
Январь	7	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного,</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p> <p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>

		<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p> <p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p> <p>1. Продолжать</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьева</p>
--	--	---	---	--

		<p>побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>
Февраль	7	<p><b>6. Пение</b></p>	
		<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление</p> <p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>

		<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p>	<p>контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный</p>	<p>«Здравствуйте» Картушина.</p> <p>1. «Прогулка» (Занятие-игра).</p> <p>2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p> <p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.</p> <p>«Мороз» (по методу Емельянова)</p> <p>«Вёз корабль камень»,</p>
		<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>		

		<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p> <p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими</p>	<p>«Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p> <p>1. «Три медведя» А.Евтодьева Знакомые распевки.</p> <p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева</p>
		<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>		

		<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
Март	9	<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.</p> <p>Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить</p>	<p>Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.</p> <p>Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».</p> <p>Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка»</p> <p>Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».</p>

		<p><b>4. Чистоговорки.</b></p>	<p>за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;</p> <p>Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петть на одном звуке.</p> <p>Расширять диапазон детского голоса.</p> <p>Упражнять детей точно попадать на первый звук.</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику.</p> <p>Развивать «цепное»</p>	<p>«Няня мылом мыла Милу...»</p> <p>«Сорок сорок ели сырок...»</p> <p>«Шла Саша...»</p> <p>Знакомый материал.</p> <p>1. «Теремок» Л.Олифиновой</p> <p>2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p>
		<p><b>5. Упражнения для</b></p>		

		<p><i>распевания.</i></p> <p>дыхание, уметь интонировать на одном звуке.</p> <p>Упражнять связывать звуки в «легато».</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Мамочка моя» А.Ермолаева»</p> <p>«Пешки-ложки» Ю. Турнянского</p>
		<p><b>6. Пение.</b></p>	
Апрель	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства,</p> <p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p>

		<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать</p>	<p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p> <p>«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.</p>
--	--	---	---	--



		<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>раскрепощаться</p> <p>Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p>	<p>1. «Лошадка» (нар. песня)</p> <p>2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой</p>
Май	8	<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса,</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</p> <p>2. «Здравствуйте» Картушина.</p> <p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>

		<p><i>Емельянова.</i></p> <p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;</p> <p>Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p> <p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику,</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
--	--	---	---	--

		<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>эмоциональную отзывчивость..</p> <p>Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p> <p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.</p> <p>Закреплять вокальные навыки детей.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петь естественным звуком без напряжения;</li> <li>2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;</li> <li>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</li> <li>4. Слышать и оценивать</li> </ol>	<p>Проговаривание текста песен, попевок.</p> <p>Знакомый репертуар.</p> <p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p> <p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз»</p>
		<p><b>5.Упражнения для распевания.</b></p>		

		<b>6. Пение</b>	<p>правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	Н.Разуваевой.
--	--	-----------------	--	---------------

### **План выступлений вокально кружка «Колокольчики»**

Осенний праздник	Октябрь
«День матери»	Ноябрь
Новогодний праздник	Декабрь
Выступление для детей младших групп	Январь
Концерт для пап	Февраль
Выступление на утреннике «Мамина радость»	Март
Отчётный концерт для родителей в рамках «Дня открытых дверей»	Апрель
Выступление для детей младших групп	Май

## **6. Условия реализации программы**

### **6.1 Материально – техническое обеспечение Программы**

- ✓ Музыкальный зал;
- ✓ Музыкальные инструменты (фортепиано)
- ✓ ноутбук
- ✓ Музыкальный центр;
- ✓ Микрофоны (2 шт);
- ✓ Декорации
- ✓ Экран;
- ✓ Мультимедийный проектор.
- ✓ Методические, нотные пособия по вокалу
- ✓ сборники произведений для вокальных ансамблей.

### **6.2 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Фланелеграф - при разучивании песен, при знакомстве детей с низкими и высокими звуками.
3. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
4. Комплекс дыхательной гимнастики Стрельниковой – при работе над песней.
5. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
6. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.
7. Музыкальные инструменты используются при обучении, при игре на музыкальных инструментах.
8. Программы, сценарии концертов.
9. Сборники песен, попевок.
10. Музыкальный центр, нотный материал, фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
11. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

### **6.3 Кадровое обеспечение.**

#### **Должностные обязанности**

- Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.
- Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.
- Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.
- Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.
- Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.
- Участвует в разработке и реализации образовательных программ.
- Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.
- Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.
- Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.
- Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности.
- Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников. - Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.
- Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии.

- Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.
- Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.
  - Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.
- Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения.
  - Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

#### **Должен знать:**

- Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;
- Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;
- Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену;
- Специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности;
- Методику поиска и поддержки молодых талантов;
- Содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности;
- Программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений;
- Деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций;
- Методы развития мастерства;
- Современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода;
  - Методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе;
  - Технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
  - Технологии педагогической диагностики;
  - Основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
  - Правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
  - Правила по охране труда и пожарной безопасности.

#### **Требования к квалификации.**

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского

объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

## 7.Определение результативности освоения программы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, выступлений на концертах, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания, участием в конкурсах.

## 8.Оценочные материалы

Требования к уровню достижений ребенка, посещающего вокальную студию «Колокольчики»

1. Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
2. Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
3. Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
4. Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.

### Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		1	2	3	4
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

Оценка результатов:

4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.

Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

## 9.Методические материалы

1. *Принцип доступности и индивидуализации*, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка.
2. *Принцип постепенного повышения требований*, заключается в постановке перед ребёнком и выполнении им всё более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объёма и интенсивности нагрузок.
3. *Принцип систематичности* предусматривает непрерывность и регулярность занятий.
4. *Принцип сознательности и активности*, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанников к своим действиям.
5. *Принцип повторяемости материала*.
6. *Принцип наглядности*.
7. *Принцип полноты и целостности музыкального образования детей*;
8. *Принцип деятельностного подхода*;
9. *Принцип культуросообразности*;
10. *Принцип интеграции*;
11. *Принцип развивающего обучения*;
12. *Принцип гуманизации*;
13. *Принцип сотрудничества*;
14. *Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи*;

## 10.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.

7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
19. О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»
20. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
21. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
22. В.Емельянов «Развитие голоса»
23. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Москва, 2004 г.
24. 6. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» Киев, 1989г.
25. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
26. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» Москва, «Владос», 2014 г.
27. Е.В.Горбина «Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей»

#### **Интернет ресурсы:**

<http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/05/11/kruzhkovaya-rabota-programma-vokalnogo>

<https://www.pdou.ru/categories/2/articles/547>

<https://infourok.ru/>

<http://mp3sort.biz/>

<http://chayca1.narod.ru/index.html>

<http://kladraz.ru/>

[http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie\\_pesenki\\_s\\_notami/64-4-2](http://detsadmickeymouse.ru/publ/detskie_pesenki_s_notami/64-4-2)

<http://www.musical-sad.ru/>

<http://teks-pesni.narod.ru/d/detskie.html>

**АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА**

1. Слегка прикусить язык зубами. (4 раза)
2. Высовывать язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все, более далеко отстоящие поверхности.
3. Покусать язык попеременно правыми и левыми коренными зубами, как бы жуя его. (4)
4. Сделать языком круговое движение между губами и зубами (4), то же в другую сторону.
5. Упереться языком в верхнюю губу. В нижнюю губу, в правую и левую щеки, пытаюсь как бы протолкнуть их насквозь.
6. Пощелкивание языком, изменяя форму рта. Произвольно произносить более низкие или высокие звуки – щелчки.
7. Пройти по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем.
8. Пройти по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загоралось».
9. Помассажировать пальцами челюстно-височные суставы.

**КОМПЛЕКС ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ**

*( гимнастика проводится стоя или сидя, при этом сохраняется осанка –развернутые плечи, прямая спина, подобранный живот, вдох неглубокий.)*

1. Погладить нос (*боковые его части*) от кончика к переносице – вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. (5)
2. Рот закрыт. Сделать вдох и выдох через правую и левую ноздрю, закрывая ее поочередно указательным пальцем. (5)
3. Рот открыт. Сделать вдох и выдох носом. (5)
4. На вдохе носом оказывать сопротивление воздуху, надавливая пальцами на крылья носа. (5)
5. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать через нос.
6. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «мммммммммм» одновременно постукивать пальцами по крыльям носа. (5)
7. Закрыть нос пальцами и сосчитать до 10, то же повторить с открытым носом.
8. Массаж нижней челюсти: обеими руками массажировать нижнюю челюсть по направлению от центра к ушам.
9. Массаж горла: поочередно гладить горло то левой, то правой рукой.
10. Энергично произносить «п – б», «п – б». произношение этих звуков укрепляет мышцы языка.
11. Энергично произносить «т – д», «т – д».
12. Несколько раз зевнуть. Зевание стимулирует не только весь гортанно – глоточный аппарат, но и деятельность головного мозга, а также снимает стрессовое состояние.

**ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА*****Средняя группа***

### **Большой и маленький.**

Подняться на носки, вытянуть руки вверх. Со звуком *у-х-х* присесть, обхватить голени и подтянуть голову к коленям.

### **Паровоз.**

Двигаясь по комнате, имитировать движения колес паровоза и произносить *чух-чух*, меняя громкость и скорость.

### **Гуси летят.**

Медленно ходить, имитируя полет. На вдохе поднять руки, на выдохе — опустить (8—10 раз), со звуком *з-у-у*.

### **Дровосек.**

Руки сложить топориком и поднять вверх, затем резко наклонить туловище и прорезать пространство между ног (5—8 раз), произнести *б-а-х*.

### **Часы.**

Со звуком *тик* наклониться в левую сторону, со звуком *так* - в правую (4 – 5 раз).

## ***Старшая группа***

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнести *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### ***Сердитый ежик.***

*Присесть ниже, обхватить голени, опустить голову, произнести звук ф-р-р (3—5 раз).*

### **Лягушонок.**

Слегка присесть и сделать прыжок с продвижением вперед. На выдохе произнести *к-в-а-а-к*.

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

## ***Подготовительная к школе группа***

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Косарь.**

Имитировать движения косаря, заноса то влево, то вправо воображаемую косу со звуком *ж-у-х* (5—8 раз).

### **Трубач.**

Воображаемую трубу поднести к губам и, нажимая на клавиши, произносить звуки *ту-ту-ту* (15—20 с).

### **Будильник.**

Сесть на пол, скрестив ноги. Обхватить голову руками и делать ритмичные движения из стороны в сторону со словами *тик-так*. Через 3—4 раза вытягивать голову вперед, имитируя движения кукушки, и произносить *ку-ку*.

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6—8 раз в каждую сторону).

## **ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА**

### **ЛЮБИМЫЙ НОСИК**

**Цель:** *научить детей дыханию через нос, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.*

А сейчас без промедления

Мы разучим упражнения,

Их, друзья, не забывайте

И почаще повторяйте.

1. Погладить свой нос от крыльев к переносице — вдох, обратно — выдох (5 раз).

Вдох — погладь свой нос

От крыльев к переносице.

Выдох — и обратно

Пальцы наши просятся.

2. Сделать вдох левой ноздрей; правая — закрыта, выдох правой ноздрей, при этом левая закрыта (5 раз).

Вдохни одной ноздрей, а выдохни другою.

Попеременно ноздри при этом закрывай.

Сиди красиво, ровно, спинка — прямо.

И насморк скоро убежит, ты так и знай!

3. Сделать вдох. На выдохе протяжно тянуть звук *м-м-м*, одновременно постукивая указательными пальцами по крыльям носа (3 раза).

Дай носу подышать, На выдохе мычи.  
Звук [м] мечтательно пропеть старайся,  
По крыльям носа пальцами стучи  
И радостно при этом улыбайся.

## ДЫХАТЕЛЬНЫЕ И ЗВУКОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

(проводятся во всех группах)

### Артикуляционная гимнастика

#### Трактор.

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

#### Стрельба.

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-з-к-з* (укрепляем мышцы полости глотки).

#### Фейерверк.

В новогоднюю ночь стреляем из хлопушки, и рассыпается фейерверк разноцветных огней. Энергично произнести *п-б-п-б* (укрепляем мышцы губ).

Несколько раз зевнуть и потянуться. (Упражнение стимулирует гортанно-глоточный аппарат, деятельность головного мозга и снимает стрессовые состояния).

#### Гудок парохода.

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

#### Упрямый ослик.

Выбираются ослики и погонщики.

Ослики бегут и останавливаются. Погонщики уговаривают осликов, а те начинают кричать *й-а-й-а* (укрепляем связки гортани).

#### Плакса.

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## КОМПЛЕКС ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ГОРЛА

#### Лошадка.

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

#### Ворона.

Произнести протяжно *ка-а-а-ар* (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

(6—7 раз).

#### Змеиный язычок.

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

#### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести *о-о-хо-хо-о-о-о*, позевать

(5—6 раз).

#### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

#### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### **Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста**

#### **Веселые матрешки**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать звуки по высоте.

##### **Игровые пособия:**

Матрешки трех величин по числу играющих.

##### **Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

##### **Ход игры:**

Воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

#### **Какой инструмент звучит**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

**Игровые пособия:** Карточки с изображением музыкальных инструментов.

##### **Музыкально-дидактический материал:**

Детские музыкальные инструменты.

##### **Ход игры:**

Дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

#### **Колокольчики**

##### **Программное содержание:**

Учить детей различать силу звучания.

##### **Игровые пособия:**

Наборы колокольчиков разной величины.

**Ход игры:**

Педагог играет на фортепиано, меняя силу звучания. Дети поднимают колокольчики в зависимости от того, как звучит инструмент. На громкое звучание поднимают вверх большие колокольчики, на тихое – маленькие, на умеренно громкое – средние.

**Угадай-ка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:**

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

**Музыкально-дидактический материал:**

Бубен или барабан.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные. При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

**Прогулка**

**Программное содержание:**

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

**Музыкально-дидактический материал:** «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

**Море и ручеек**

**Программное содержание:** Учить детей различать темп музыки.

**Игровые пособия:** Наборы картинок с изображением волн моря и ручейка.

**Музыкально-дидактический материал:** «Бег» Е.Тиличевой, «Французская мелодия» обр. А.Александрова.

**Ход игры:**

При исполнении произведения быстрого темпа дети поднимают картинки с изображением ручейка, медленного – с изображением моря.

2-й вариант. При звучании произведения медленного характера дети двигаются, выполняя плавные движения, изображая волны, быстрого – двигаются, импровизируя течение ручейка.

3-й вариант. Дети встают в два круга. Команда «море» при звучании медленного произведения поднимает и опускает сцепленные руки («волны»), при исполнении быстрого произведения команда «ручеек» двигается по кругу легким бегом.

**Три медведя**

**Программное содержание:** Учить детей различать высоту звуков.

**Игровые пособия:** Плоскостное изображение медведей большого, среднего и маленького размера на каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Мишка» М.Раухвергера.

**Ход игры:**

Когда произведение звучит в высоком регистре, выходят погулять медвежата, когда в среднем – мамы – медведицы, в низком – папы – медведи. Последовательность регистровых звучаний варьируется.

**2-й вариант.**

Дети изображают медведей, и каждый ребенок двигается в соответствии с заданной ему ролью и под соответствующее звучание музыкального произведения.

### **Букеты**

**Программное содержание:**

Учить детей различать длительность звуков.

**Игровые пособия:**

Цветы небольшого размера по два у каждого ребенка.

**Музыкально-дидактический материал:**

Бубен.

**Ход игры:**

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, подняв цветы над головой.

### **Лесная прогулка**

**Программное содержание:**

Учить детей различать тембры звучания инструментов: барабана, бубна, погремушки.

Развивать музыкально-ритмическое чувство.

**Игровые пособия:**

Шапочки медведей, зайцев, белочек по количеству детей.

**Музыкально - дидактический материал:**

Барабан, бубен, погремушка.

**Ход игры:**

Детей делят на три группы и каждую группу располагают в своем домике. На звучание погремушки выходят гулять белочки, барабана – медведи, бубна – зайчики. На лесной полянке звери друг другу уступают и, как только сменится инструмент – стоят на месте те, чей инструмент молчит. По окончании игры все прячутся в свои домики.

### **Кошки и мышки**

**Программное содержание:** Учить детей различать громкие и тихие звуки.

**Игровые пособия:** Шапочки кошек и мышек по количеству детей группы.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон, любая плясовая мелодия.

**Ход игры:**

Дети делятся на две команды. Каждая живет в своем домике. Мышки выходят гулять под тихие звуки, кошки – под громкие. Когда сила звучания меняется, мышки приседают (прячутся), а кошки стоят на месте и оглядываются, в то время. Как мышки двигаются. По команде педагога «лови» кошки начинают ловить мышек.

### **Козлята и Волк**

**Программное содержание:** Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

**Игровые пособия:**

Шапочка - маска волка.

**Музыкально-дидактический материал:**

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

**Ход игры:**

Под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

### **Ах, как песенку поём!**

**Программное содержание:**

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

**Музыкально-дидактический**

**материал:**

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

**Ход игры:**

Педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

### **Бабочки**

**Программное содержание:**

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

**Музыкально-дидактический материал:**

Металлофон.

**Ход игры:**

Под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

## Барабан и погремушка

### **Программное содержание:**

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

### **Игровые пособия:**

Барабаны и погремушки.

### **Музыкально-дидактический материал:**

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

### **Ход игры:**

Когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабанах, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

## Оркестр

### **Программное содержание:**

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

### **Игровые пособия:**

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

### **Музыкально-дидактический материал:**

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

### **Ход игры:**

Детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.